

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОРГАН»**

2024 год

Принято

Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 2
«18» июня 2024 г.



Утверждаю

Директор МБУДО ЖДШИ №1

/ Е.В. Меденцева /

Приказ № 22 - ПО

«18» июня 2024 г.

Разработчик: Королева Е.В. – преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Королева И.А. – заслуженный работник культуры МО, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Орган» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано.

Учебный предмет «Орган» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на органе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимаются музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные колледжи, данная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Обучение игре на органе включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь музыке, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей от 6,5 лет и взрослых. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6,5 лет. В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Курс программы рассчитан на 5 лет. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации программы по учебному предмету «Орган» продолжительность учебных занятий 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660

Общая трудоемкость учебного предмета «Орган» при пятилетнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 5 класс – по 2 часа (45 минут) в неделю;

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 класс – по 2 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

На уроке предполагаются следующие формы работы:

- знакомство с инструментом,
- слушание музыки,
- ансамблевое музицирование,
- подбор по слуху,
- транспонирование,

- организация игрового аппарата,
- овладение основами нотной грамоты и элементарной теории музыки;
- работа над произведениями,
- формирование навыков чтения с листа.
- овладение навыками игры на ножной педали
- знакомство с регистрами и принципами регистровки произведений

На основании программы преподаватель заполняет индивидуальный план, который отражает особенности музыкального развития обучающегося. В плане фиксируются начало и окончание работы над музыкальным произведением, концертные выступления, участие в концертах, конкурсах, фестивалях. В конце года преподаватель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой фиксирует уровень усвоения программного материала, учебные достижения обучающегося, определяет цели и задачи на следующий учебный год.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об органном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на органе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на органе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на органе.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Орган» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУДО ЖДШИ №1 обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- электронным органом фирмы «Йоханнус». Орган имеет два мануала и pedalную клавиатуру на 30 клавиш. Благодаря 28 различным регистрам можно создавать уникальные звуковые сочетания, наиболее подходящие для каждого отдельного произведения разных эпох. Четыре возможных стиля звука органа – Барочный, Романтический, Симфонический и Исторический
- В ЖДШИ №1 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведение о затратах учебного времени

Учебная программа по предмету «орган» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Орган» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять

полученные знания и умения в изучении нового материала формировать умение самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

2.2. Годовые требования по классам

Содержание учебного предмета «Орган» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «орган», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Обязательной частью каждого занятия является игра на фортепиано гамм, упражнений, этюдов, подвижных частей органнх произведений, а также ведется работа над звукоизвлечением на фортепиано.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, Геталова О., Визная И. – сб. «В музыку с радостью », «Начинающему органисту I том» под ред. М. Макаренко и Н. Летюк.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы: До, Соль, Ре, ля отдельно каждой рукой в одну октаву.
Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться преподавателем по триместрам. В конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

Примерные репертуарные списки

Неизвестный автор XVI в. Гальярда

У. Бёрд. Танец

А. Валенте. Гальярда

Дж. Блоу «Ария»

Дж. Блоу. Прелюдия

Д. Циполи. Фугетта

Б. Мартини. Версет

И.Г. Альбрехтсбергер. Шесть версетов

Е. Помазенский. Колыбельная. Обр. для органа К. Погорелой

Ж. Пьеса ля минор

Арне Э. Полифонический эскиз

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)

Телеман Г. Пьеса

Полифонические пьесы. 1-4-й кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева

Беркович И. Маленькие этюды: №№1-14

Гнесина Е. Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих

Лекуппэ Ф. соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21

Лемуан А. соч. 17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды 1 тетрадь

Шитте А. соч. 108. 25 маленьких этюдов для ф-но

Шитте А. соч.160 25 легких этюдов

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Примеры переводных программ

Вариант 1

Д.Г. Тюрк. «Валторны и эхо»

А. Гессе. Аллегретто Ля мажор

Вариант 2

К. Пексидр. «Маленький пастушок»

Ю.Г. Кнехт Анданте

Вариант 3

И.С. Бах. Фугетта «Aus meines Herzens Grunde.

Р. Шуман. «Дуй, ветер, с севера» обр. для органа Е.Леонтьевой

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на органе. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Обязательной частью каждого занятия является игра на фортепиано гамм, упражнений, этюдов, подвижных частей органных произведений, а также ведется работа над звукоизвлечением на фортепиано.

Аттестация может проводиться в конце каждого триместра по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год обучающийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, ля, ре , аккорды с обращениями – одной-двумя руками в 2 октавы, , арпеджио к ним отдельными руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

М. Шильд. Преамбула

Г. Шайдеман. Преамбула

А. ван ден Керкховен. DUO

Ж.-Ж.Б. Шарпантье. Agnus Dei

И.К.Ф. Фишер. Прелюдия

Г. Бём. Хоральная прелюдия «Ach wie fluchtig, ach wie nichtig».

Д. Скарлатти. Пастораль

И.С. Бах. Хоральная прелюдия «Lebster Jesu, wir sind hier»

И.Хр.Г. Ринк. Пять прелюдий

А.Гессе. Аллегретто

А.М. Бах «Нотная тетрадь»- Волынка Ре мажор, Менуэт Соль мажор,

Бах И. С. Менуэт ре минор

Барток Б. Канон

Бем Г. Менуэт

Бланджини Ф. Ариетта

Гайдн И. Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. соч. 36 тетрадь №1:Фугатто

соч. 40 Ригодон

Гендель Г. Две сарабанды (фа мажор, ре минор)

Моцарт Л. 12 пьес под. Ред. Н. Кувшинникова : Сарабанда

Ре мажор, Волынка, Бурре, Менуэт Ре мажор

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4, №№ 31, 33.

Лемуан А. Соч 37. 50 характерных прогрессивных этюдов:

№№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35.
Черни К. Избранные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 1:
№№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46.
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1-3, 24. Соч. 88.
Этюды: №№ 5, 7.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.
Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов (по выбору).
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Мареву.
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26.
Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд.
Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Примеры переводных программ

Вариант 1

Д. Циполи. Версет

С.Франк. Интермеццо Ми бемоль мажор

Вариант 2

В. Ратбергер. Ария-пастораль

Л.Дж. Лефобюр-Вели. Версет Фа мажор

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

И.Хр.Г. Ринк. Адажио ре минор

Третий год обучения

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Обязательной частью каждого занятия является игра на фортепиано гамм, упражнений, этюдов, подвижных частей органнх произведений, а также ведется работа над звукоизвлечением на фортепиано.

За год учащийся должен освоить:
4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 ансамбля,
гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, ля, ми, си, ре, аккорды и арпеджио к
ним одной-двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

И.Хр. Бах. Хоральная прелюдия «Nift mir Gottes Gute preisen»

И.К.-Ф. Фишер. Прелюдия, fuga и финал

П.Б. Беллинцани. Версет

Л.-К. Дакен. Basse de trompette

Ф.А. Хугль. Фуга

М. Корретт. Basse de trompette

Л. Кребс. Хоральная прелюдия «Wer nur den lieben Gott last walten»

Л. Кребс. Прелюдия До мажор

К.Ф.Э. Бах. Две пьесы для флейт в часах

И.Г. Альбрехтсбергер. Прелюдия

Дж. Фрескобальди. Токката

И.Ф. Кирнбергер. Хоральная прелюдия «Komm Gott Schopfer heiliger Geist»

И. Кр. Кельнер. Трио

Г.Й. Фоглер. Прелюдия

Г.Ф. Гендель. Фанфары из «Музыки на воде» обр. для органа Е. Леонтьевой

Бах Ф.Э. Менуэт, Маленькая фантазия

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3

До минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16,

Бах И.С. Двухголосные инвенции

- Беркович И. Ой, из-за горы каменной
Бём Г. Менуэт
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Кирнбергер И. Менуэт ми мажор
Кригер И. Сарабанда.
Пахельбель И. Гавот с вариациями.
Скарлатти Д. Ария.
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Соч. 66. Этюды: №№ 1-4
Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№1-2
Черни К. Избранные этюды. Под ред. Г. Гермера 1 тетрадь: №№ 7-28;
ч. 2: №№ 1,6, 8, 12.
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- Бём Г. Менуэт
А. Гессе. Пьеса

Вариант 2

- Ф.А. Хугль. Прелюдия и фуга Фа мажор
Б. Сметана. Прелюдия-пастораль

Вариант 3

- П.Б. Беллинцани. Версет ре минор
Ю.Г. Кнехт. Аллегретто

Четвертый год обучения

В целом, требования совпадают с третьим классом, но с учетом усложнения программы.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Обязательной частью каждого занятия является игра на фортепиано гамм, упражнений, этюдов, подвижных частей органных произведений, а также ведется работа над звукоизвлечением на фортепиано.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля,

Гаммы: Фа, Си-бемоль мажор; гармонический и мелодический виды минорных гамм, и пройденных на третьем году обучения мажорных и ля, ре, ми, соль минорных гамм ; аккорды и арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

И. Пахельбель. Хоральная прелюдия «Wie schon leuchtet der Morgenstern»

М.Хенкель. Две прелюдии

Г.В. Штольце. Хоральная прелюдия «Nun danket alle Gott»

Ф. Лист. Sanctus

Й. Г. Райнбергер. Трио

П.Б. Беллинцани. Четыре версета

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии доминор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте, Фантазия до минор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Ф.А. Хугль.	Прелюдия и fuga
И.Л. Кребс.	Две прелюдии
Г.А. Гомилиус.	Хоральная прелюдия «Christ lag in Todes Banden»
Беренс Г.	32 избранных этюда из Соч. 61 и 88: №№ 1-3, 24. Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7.
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № 4, 5, 9.
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 1-4.
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20,28-30, 32
Черни К. -Гермер Г.	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Примеры итоговых программ

Вариант 1

И.С. Бах. Маленькая прелюдия и fuga соль минор BWV 558

А. Гречанинов. Мюзет из цикла «Три пьесы для органа»

Вариант 2

И.Л. Кребс. Прелюдия До мажор

С. Франк. Пьеса Ре мажор из сборника «Органист»

Вариант 3

И.Л. Кребс. Прелюдия Фа мажор

К.Г. Умбрайт Пьеса ре минор

Пятый год обучения

Примерные репертуарные списки

- А.Г.Риттер. Прелюдия и хорал «Jesu Leiden, Plein und Tod»
Х. Дистлер. Пьесы
Нотная тетрадь Сусанны ван Сольд. Бранль из Шампани
И. Пахельбель. Токката ми минор
А. Армедорф. Хоральная прелюдия «Liebster Jesu, wir sind hier»
И.С. Бах. Упражнение для педали соло BWV 598
И.С. Бах. 8 Маленьких прелюдий и фуг для органа
С. Франк. Пьесы из сборника «Органист»
И.С. Бах. Концерт Соль мажор 2-3 части, BWV 592
Ч.Дж.Грей Соната соль минор
И.С. Бах «Herr Gott, nun sei gepreiset», BWV 601
Дж.Х. Роджерс. Радостный марш
Дж.Х. Роджерс. «Sortie» Соль мажор
Э. Арро. 4 Миниатюры
Беренс Г. Этюды соч 88 и соч 61
Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч. 136
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136
Черни К. Этюды соч.299
Черни К Избранные этюды

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- И.С. Бах. Прелюдия До мажор №2 из цикла «Двенадцать маленьких прелюдий»

А. Юберли. Пастораль

Вариант 2

И. Пахельбель. Чакона

Э. Арро. 4 Миниатюры

Вариант 3

И.С. Бах. Маденькая прелюдия и фуга Си бемоль мажор BWV 560

З. Карг-Элерт. Интерлюдии

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Орган» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить

успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости учебного предмета «Орган» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за trimestры.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на оценку за trimestры, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация учебного предмета «Орган» проходит в форме контрольного урока-зачета на котором должны быть исполнены 3 разнохарактерных произведения.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке-зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование

	художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

В периоды особых режимных условий МБУДО ЖДШИ №1 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение. Дистанционное обучение в МБУДО ЖДШИ №1 осуществляется на основании Федерального закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ст.16) и Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816. А также Методических рекомендаций по реализации образовательных программ дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04.

Внедрение дистанционного обучения позволяет расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных

условиях, в том числе при изменении режимов работы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы обучающихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

В МБУДО ЖДШИ№1 предлагается использовать следующие формы дистанционной работы:

- преподаватель организует образовательную деятельность через индивидуальные или групповые консультации учащихся (посредством электронной почты или видеоконсультаций по веб-камере, через группы в социальных сетях, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Telegram, Skype и др.);
- разработка и оформление учебного материала для самостоятельной работы обучающихся, в том числе создание видеоуроков, фонограмм, анализ и подбор электронных ресурсов;
- рассылка необходимых учебных материалов: видео или аудио файлы от преподавателя для д/з и ссылки на материалы для самостоятельного изучения детьми по электронной почте или Whats-App и др;
- видеозапись обучающихся со своим исполнением, выполнение д/з;
- объяснения и комментарии преподавателя к исполнению посредством вышеуказанных информационных ресурсов;

При дистанционной форме обучения помимо онлайн-урока используется методика видеозаписи, которая несравненно информативнее с точки зрения качества записи и воспроизведения звука. Преимущества этого режима в том, что пока делается хорошая запись, обучающийся проведет самостоятельную работу над качеством своей игры и повысит уровень самоконтроля. Преподаватель же имеет возможность более тщательно вслушиваться в детали игры обучающегося, сформулировать замечания, не прерывая игру обучающегося. Все замечания, присланные преподавателем, легче запомнить и исправить обучающемуся.

Эта же методика хороша при записи видеороликов с показом отдельных мест преподавателем, также, как это происходит на обычных уроках.

В период эпидемиологических ситуаций, когда обучающиеся занимаются в дистанционном режиме, контрольные уроки, промежуточная и итоговая аттестация проходит также обязательно. Контроль за выполнением осуществляет преподаватель по предмету в заранее оговоренной форме обратной связи.

Результаты за выполненные задания выставляются в журнале и сообщаются преподавателем обучающемуся. Все сформированные задания присылаются на электронный адрес школы: комиссия прослушивает видеозаписи обучающихся и выставляет оценку.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод.пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Начинающему органисту I том «От Ренессанса к Классицизму» под ред. М. Макаренко и Н. Летюк. Москва, 2015
- Начинающему органисту II том «От Классицизма к Модерну» под ред. М. Макаренко. Москва, 2020. Изд. «Композитор»
- Начинающему органисту III том «Избранное» под ред. М. Макаренко Москва, 2022. Изд. «Композитор»

Начинающему органисту. Изд «Тороповъ». Москва, 2001. Составление и редакция С. Диденко

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Педагогический репертуар юного органиста. Е. Леонтьева. Гатчина. СЦДБ 2009

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:

Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. А. Д. Алексеев. Клавирное искусство. МУЗГИЗ 1952
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
5. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
6. Кривицкая Е. История французской органной музыки. Изд. «Композитор» 2010
7. Кривицкая Е. Кравчун П. Воинова М. Органы России. СПб Центр гуманитарных инициатив, 2012.
8. Князева Ж. Изд. Имени Н.И. Новикова, СПб 2012 Органная музыка в концертной жизни Петербурга 1862-1917.
9. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Е.Н. Цыбко. Органная книжечка. Очерки по истории и теории органного искусства. Научно-издательский центр «Московская Консерватория» 2008
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
16. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Список рекомендуемой методической литературы

По дистанционному обучению

1. Максимова О.А. Методические рекомендации по разработке и проведению дистанционного урока / Центр новых образовательных технологий ТГУ - Томск, 2005
2. Нагаева И. Дистанционное обучение / И. Нагаева - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2017. - 180 с.
3. Никуличева Н. Дистанционное обучение в образовании: организация и реализация / Н. Никуличева. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019. - 220 с.
4. Лобачев С.Л. Технологии дистанционного обучения [Текст]: учебно-методическое пособие / С.Л. Лобачев, А.Э. Попов - Шахты, ЮРГУЭС, 2003. - 90 с.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Методические рекомендации по организации дистанционного обучения в ДШИ: <http://артресурс.рф/news/item/316-metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-distantcionnogo-obucheniya-v-dshi>
2. Примерный порядок осуществления дистанционного обучения в детских школах искусств (по видам искусств) <http://артресурс.рф/news/item/309-primernyj-poryadok-osushchestvleniyadistantcionnogo-obucheniya-v-detskikh-shkolakh-iskusstv-po-vidam-iskusstv>
3. Блог «Архив пианистки» - подборка мастер-классов и видео-уроков преподавателей ЦМШ при ГМК им. П. И. Чайковского <http://notkinastyu>